



Module « Questionner le cinéma »

Pistes d'exploitation pédagogique du film

Scénariste

Trepalium (série)
(2016)

Scénariste

Ma révolution
(2016)

LES COMBATTANTS
(2014)

Scénariste

Baba Noël
(2012)

Scénariste

Le Premier Pas
(2012)

Scénariste

Les Yeux baissés
(2010)

Paris Shanghai
(2010)



*La question du
genre*

*La notion de
combat*

*La nature comme
métaphore*





Module « Questionner le cinéma »

La question du genre

La question du genre

Une comédie

Les combattants (film 2014) - Comédie - L'essentiel - Télérama.fr

[television.telerama.fr](#) › [Programme TV](#) › [Cinéma](#) › [Comédie](#) › [Les combattants](#) ▼

Film réalisé par **Thomas Cailley** en 2014 avec Adèle Haenel, Kévin Azaïs, Antoine Laurent, Brigitte Roüan, William Lebghil : l'essentiel, notre critique, les ...

EN ASSOCIATION AVEC
COFIMAGE 25
PALATINE ÉTOILE 11
EN COPRODUCTION AVEC
APPALDOSA DISTRIBUTION



La question du genre

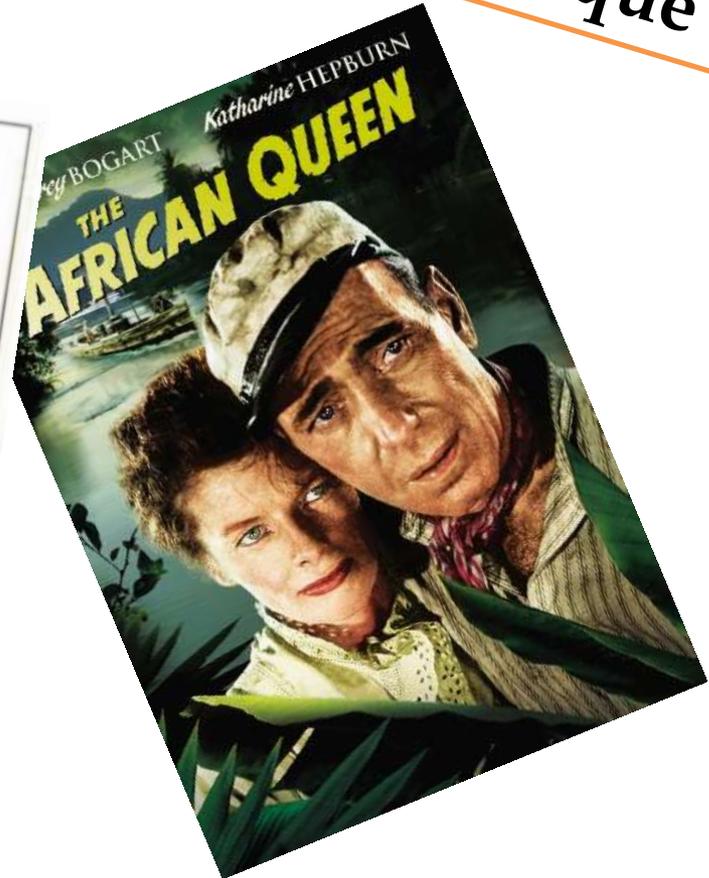
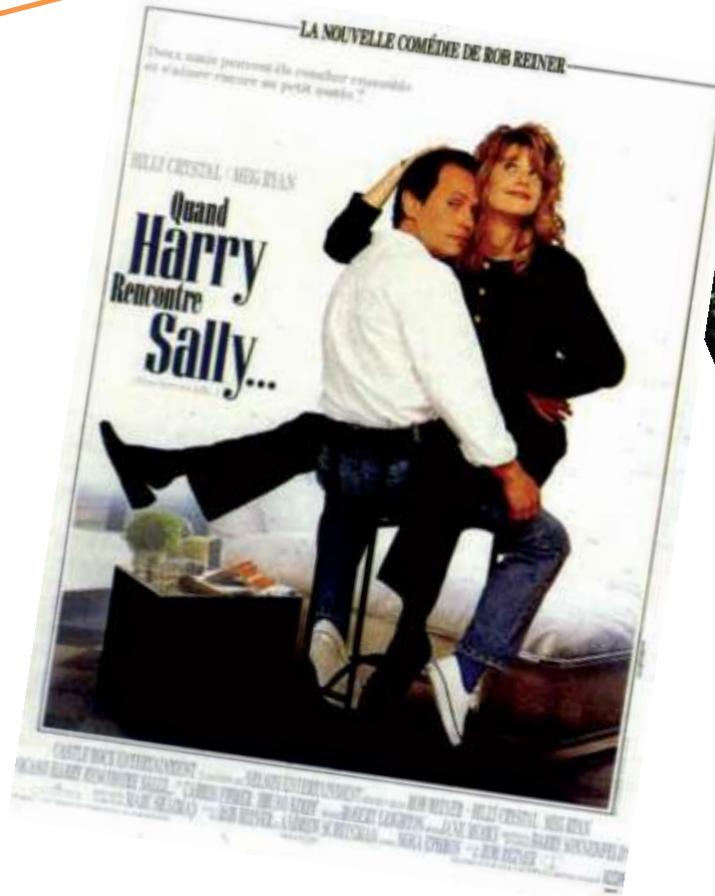
Une comédie

Une comédie romantique

La question du genre

Une comédie

Une comédie romantique



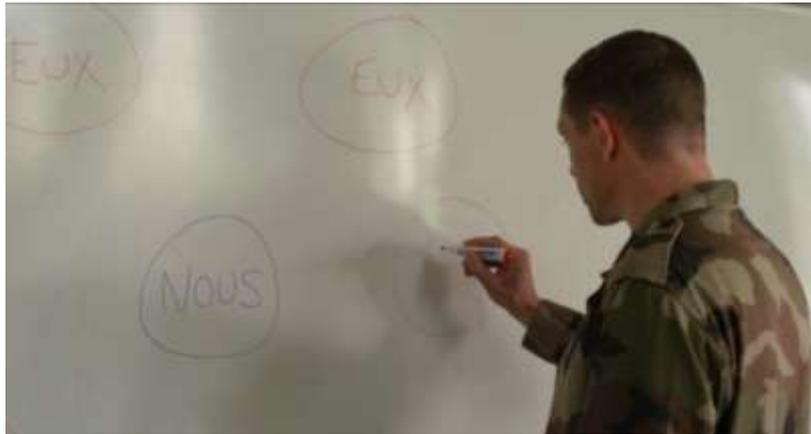


La question du genre

Une comédie

Une comédie romantique

Une comédie militaire



La question du genre

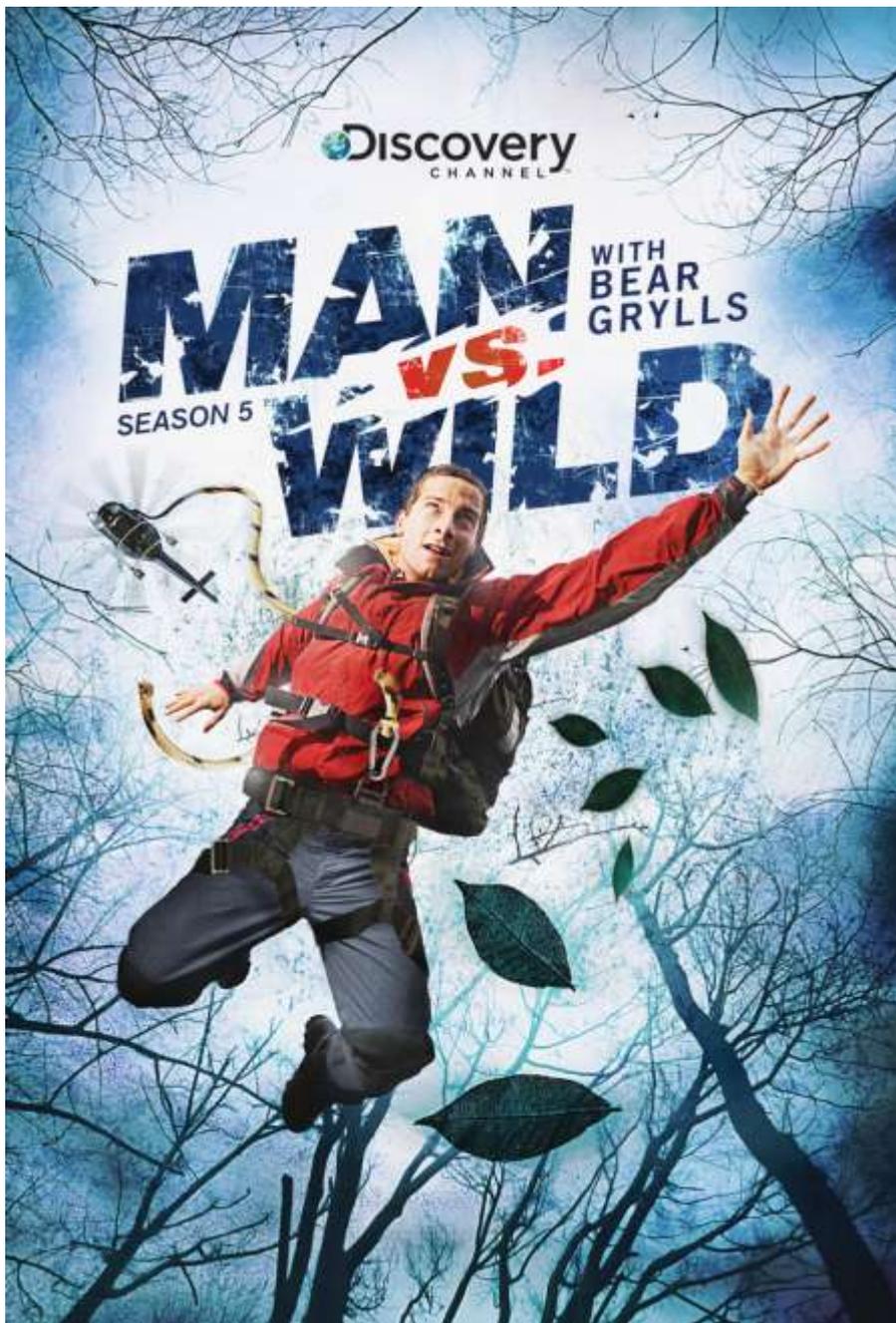
Une comédie

Une comédie romantique

Une comédie militaire

Un film d'aventures





La question du genre

Une comédie

Une comédie romantique

Une comédie militaire

Un film d'aventures

Un film catastrophe



« Le film prend ainsi la forme d'un glissement : il démarre comme une chronique, puis raconte une histoire d'amour sous des atours de film d'aventure »

« Le film prend ainsi la forme d'un glissement : il démarre comme une chronique, puis raconte une histoire d'amour sous des atours de film d'aventure »

Partie 1



Partie 2



Partie 3



Partie 4





Module « Questionner le cinéma »

La notion de combat

La « collision » entre deux personnages





Le cadrage





Analyse de deux scènes (5:35)



Paris Shanghai

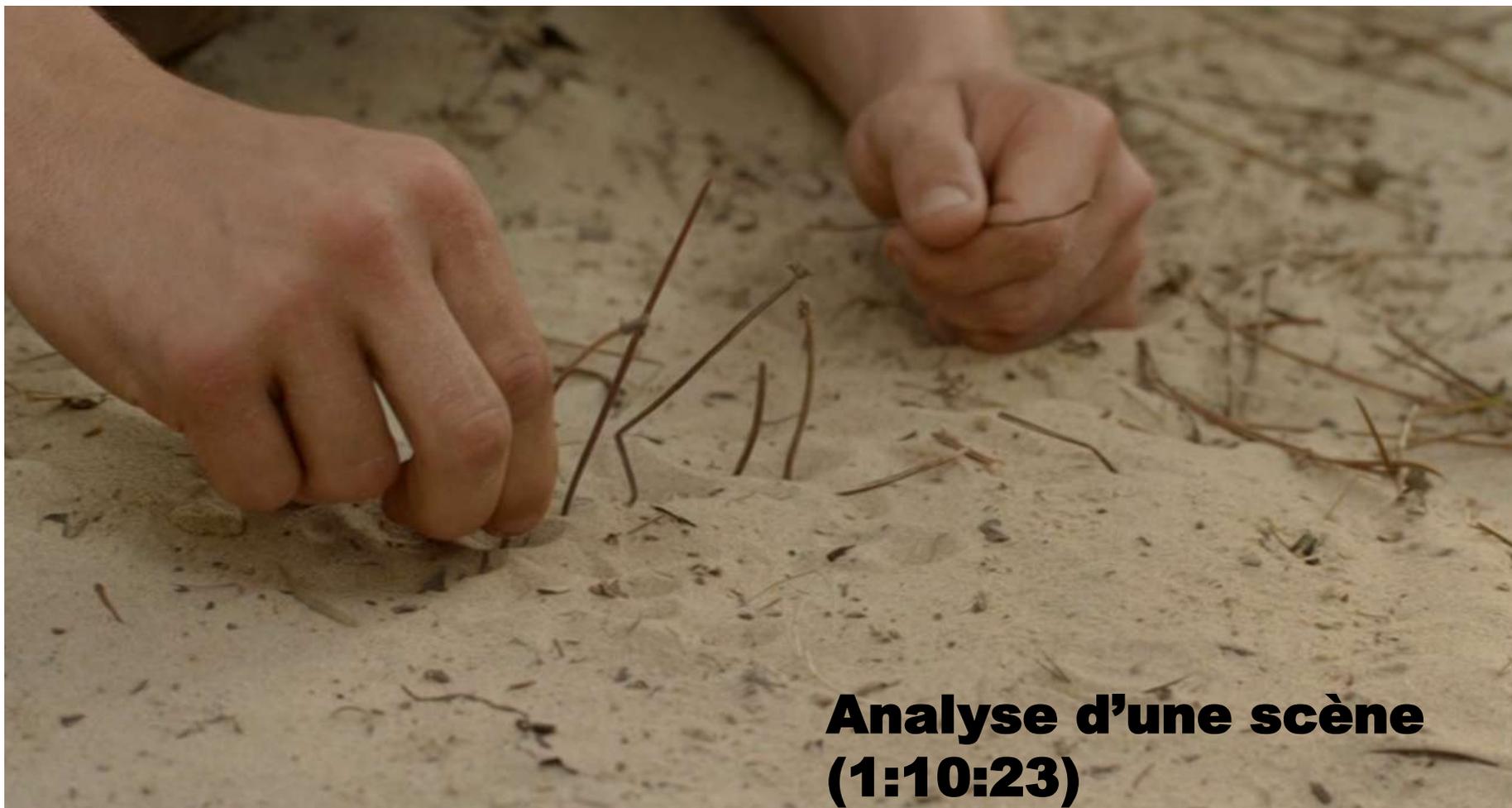
Un film de Thomas Cailley



Le combat d'une génération en proie au désarroi



« Si vous devez retenir un seul truc ici, ne pas subir... »



**Analyse d'une scène
(1:10:23)**



Module « Questionner le cinéma »

**La nature
comme
métaphore**



La représentation des animaux



Les décors prolongement des personnages



Les décors prolongement des personnages



Le monde de Madeleine



Les décors prolongement des personnages



QUINZAINÉ
DES RÉALISATEURS
CANNES 2014

NORD-OUEST PRÉSENTE

ADÈLE HAENEL KÉVIN AZAÏS



Module « Questionner le cinéma »

**Aborder le film
dans les
programmes**

Identité- Diversité

Capacités	Connaissances	Attitudes
Analyser les modalités et les enjeux de la présentation de l'autre dans un écrit ou dans une image.	- En quoi l'autre est-il semblable et différent ? - <i>Comment s'intégrer dans la société ?</i>	
Dans un débat oral, confronter ses valeurs aux valeurs de l'autre, aux valeurs collectives : présenter son opinion, entrer en contradiction avec autrui, s'impliquer dans son propos.	- les récits de voyage ;	S'intéresser à l'expérience d'autrui comme élément de l'expérience universelle.
Rédiger une argumentation de type délibératif (thèse, antithèse, choix personnel).	<i>Champ linguistique :</i> Lexique : individuel/collectif/singulier.	
Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives.	Lexique du comportement, du jugement et des valeurs.	



Le voyage initiatique



Le voyage initiatique



pure people*

Marcia Gay Harden
William Hurt
Jena Malone
Catherine Keener
Brian Dierker
Vince Vaughn
Zach Galifianakis
Kristen Stewart
et Hal Holbrook

Au bout du voyage,
oubliez tout...

INTO THE WILD

un film écrit et réalisé par Sean Penn



Une fuite, la vie dans les bois? La fuite est le nom que les gens ensablés dans les fondrières de l'habitude donnent à l'élan vital. Un jeu? assurément! Comment appeler autrement un séjour de réclusion volontaire sur un rivage forestier avec une caisse de livres et des raquettes à neige? Une quête? Trop grand mot. Une expérience? Au sens scientifique oui. La cabane est un laboratoire. Une paillasse où précipiter ses désirs de liberté, de silence, de solitude. Un champ expérimental où s'inventer une vie au ralenti. Les théoriciens de l'écologie prônent la décroissance. Puisque nous ne pouvons continuer à viser une croissance infinie dans un monde aux ressources raréfiées, nous devrions ralentir nos rythmes, simplifier nos existences, revoir à la baisse nos exigences. On peut accepter des changements de plein gré. Demain les crises économiques nous les imposeront. La décroissance ne constituera jamais une option politique. Pour l'appliquer, il faudrait un despote éclairé. Quel gouverneur aurait le courage d'imposer une pareille cure à sa population?... Convaincre des milliards de Chinois qu'il vaut mieux lire Sénèque qu'engloutir des cheeseburgers?...

La cabane est un terrain parfait pour bâtir une vie sur les fondations de la sobriété luxueuse. La sobriété de l'ermite est de ne pas s'encombrer d'objets, ni de semblables. De se déshabituer de ses anciens besoins. Le luxe de l'ermite, c'est la beauté. Son regard où qu'il se pose, découvre une absolue splendeur. Le cours des heures n'est jamais interrompu (sauf l'accident d'avant-hier)

22 février

Sylvain Tesson dans les forêts de Sibérie

L'homme et son rapport au monde

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles.</p>		<p>S'interroger sur la condition humaine.</p>
<p>Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation.</p>	<p>L'expression du doute ou de la révolte face à au monde moderne.</p>	<p>Avoir de la curiosité pour le débat d'idées.</p>
<p>Organiser sa pensée dans un débat d'idées à l'oral, à l'écrit.</p>		<p>S'interroger sur le sens à donner à sa vie.</p>
<p>Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l'individu au monde.</p>	<p>Mythes et figures mythiques.</p>	
	<p><i>Champ linguistique :</i></p>	
	<p>Lexique : nature/culture/société.</p>	

- Comment la lecture d'oeuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ?

La jeunesse ou le
désenchantement



Se construire

1. Se construire

- Individualisme et altérité
- Recherche et affirmation de soi
- La marge et la norme

Capacités à l'oral	Capacités en lecture et écriture	Activités	Supports
<ul style="list-style-type: none">- Raconter- Se raconter- Se présenter- Justifier un choix, un avis, formuler une opinion personnelle	<ul style="list-style-type: none">- Lire / écrire un récit à la première personne- Se présenter- Justifier un choix, un avis, formuler une opinion personnelle- Tirer une leçon, une morale, d'un récit	<ul style="list-style-type: none">- Produire des variations sur le narrateur, le temps, l'ordre du récit- Rechercher des substituts lexicaux ou pronominaux- Attribuer des émotions différentes à un personnage- Utiliser des procédés d'exagération : du portrait	<ul style="list-style-type: none">- Chanson- Poésie- Récit de vie- Autobiographie- Journal intime- Portraits littéraires, picturaux, photographiques- Images et messages publicitaires- Film

Le récit d'apprentissage



“If I could only
have one food
to eat for the
rest of my life?”

“That’s easy. Pez.
Cherry flavor Pez.
No question
about it.”

STAND BY ME

A new film by Rob Reiner.

COLUMBIA PICTURES PRESENTS AN ACT III PRODUCTION
A ROB REINER FILM "STAND BY ME" STARRING WIL WHIRTON, RIVER PHOENIX,
COREY FELDMAN, JERRY O'CONNELL, KIEFER SUTHERLAND
MUSIC BY JACK NITZSCHE COSTUME DESIGNER THOMAS DEL RUTH
EDITED BY RAYNOLD GIBSON & BRUCE A. EVANS EXECUTIVE PRODUCERS STEPHEN KING
PRODUCED BY BRUCE A. EVANS, RAYNOLD GIBSON, ANDREW SCHEINMAN
DIRECTED BY ROB REINER



© 1986 COLUMBIA PICTURES INC. ALL RIGHTS RESERVED. COLUMBIA PICTURES INC. IS A DIVISION OF COLUMBIA TRISTAR ENTERTAINMENT INC.



Parcours de personnage (s)

En quoi l'histoire du personnage étudié, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à se construire ?

- Les valeurs qu'incarne le personnage étudié sont-elles celles de l'auteur, celles d'une époque ?

		Attitudes
Montrer comment un personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin.	Notions de personnage de roman, de théâtre (réinvestissement des lectures du théâtre du XVII ^e siècle faites au collège). Notions de héros et d'anti-héros.	Être curieux de connaître d'autres personnages, d'autres expériences, d'autres lieux, d'autres époques, à travers des œuvres de fiction. Se laisser interroger par les valeurs incarnées dans un personnage.
Rendre compte à l'oral et à l'écrit de ce qu'un personnage de fiction dit de la réalité.	Lexique du portrait physique et moral, de l'action. Procédés de la désignation et de la caractérisation. Expansions du nom.	
Comprendre en quoi un personnage porte le projet de son auteur.	Énonciation dans le récit : point de vue, discours rapportés.	



Parcours croisés: Arnaud et Madeleine