

*Module « Questionner le cinéma »*

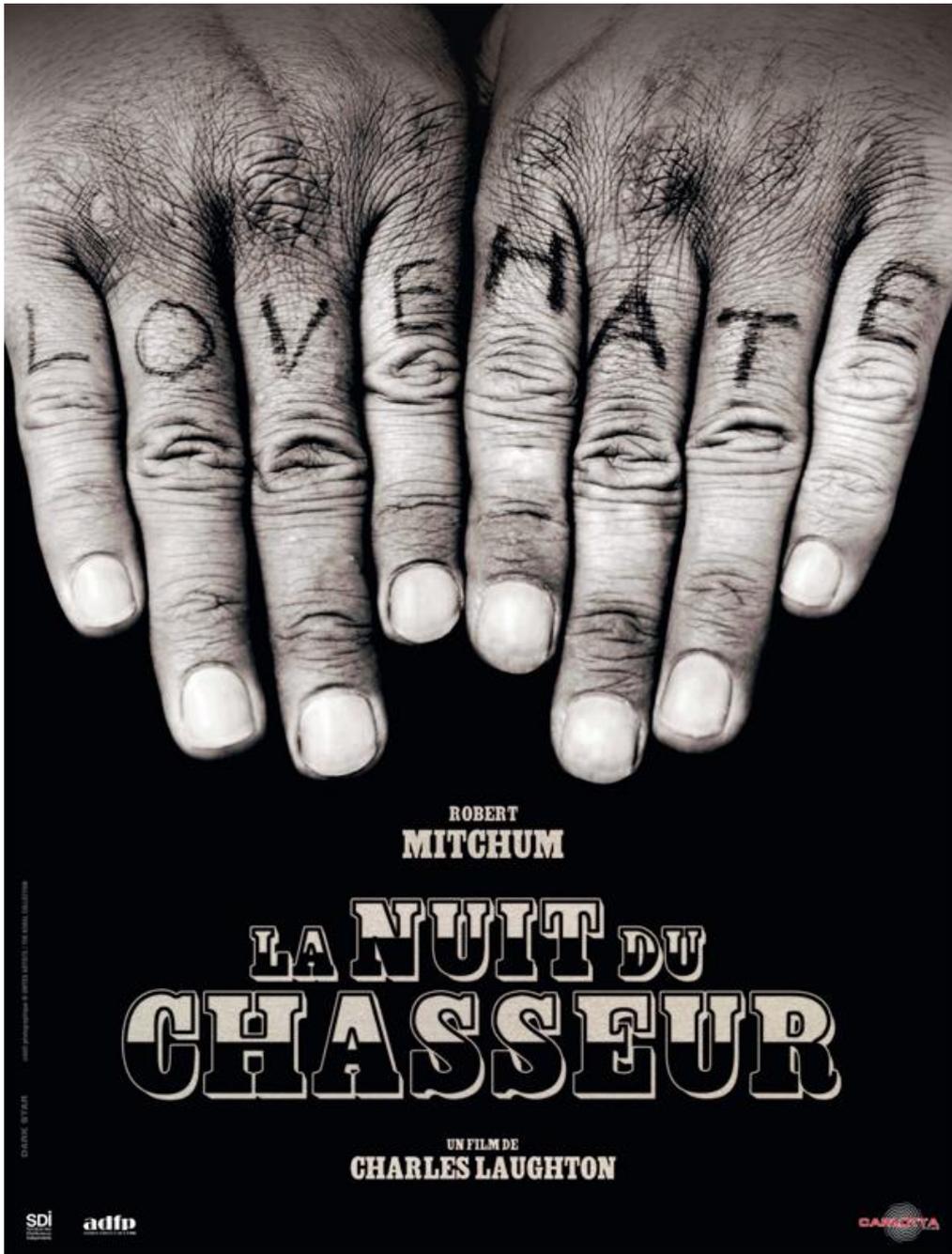
**Zoom sur un  
objet d'étude  
« Du côté de  
l'imaginaire »**

*« Notre thème, comme celui du livre, est celui de la situation dramatique des petits enfants qui doivent apprendre que le mal apparaît sous de nombreux déguisements... »*

***Charles Laughton***

**L'imaginaire  
permet-il  
d'expliquer le  
réel?**

**La nuit du  
chasseur, une fable  
moderne?**



*Module « Questionner le cinéma »*

***Les fables ne sont pas ce  
qu'elles semblent être ;  
Le plus simple animal nous  
y tient lieu de maître.  
Une morale nue apporte de  
l'ennui :  
Le conte fait passer le  
précepte avec lui***

Jean de la Fontaine  
(le Pâtre et le Lion- Fables VI- I)

Le générique



ROBERT MITCHUM

# ROBERT MITCHUM

*Dream little one, dream  
Dream my little one, dream  
Though the hunter in the night  
Fills your childish heart with fright  
Fear is only a dream  
So dream little one, dream*

*«Rêve, mon petit, rêve, même si le chasseur dans la nuit emplit ton cœur enfantin d'effroi, la peur est seulement un rêve alors rêve, mon petit, rêve»*

## Une morale

« Méfiez- vous des  
faux prophètes qui  
viennent à vous en  
brebis mais qui en  
dedans sont des  
loups »



## Une morale

« Méfiez- vous des faux prophètes qui viennent à vous en brebis mais qui en dedans sont des loups »



Un loup affamé rôdait toujours autour d'un troupeau d'agneaux. Mais le berger montait si bien la garde qu'il ne pouvait guère s'en approcher. Un jour, non loin du pré, le loup trouva une peau d'agneau que le berger avait abandonnée. Ravi de l'aubaine, le loup l'enfila par-dessus sa fourrure et se mêla au troupeau. Personne ne le reconnut car tout le monde croyait que c'était un mouton parmi d'autres.

**Esope**

*Je dis le loup, car tous les loups  
Ne sont pas de la même sorte;  
Il en est d'une humeur accorte,  
Sans bruit, sans fiel et sans courroux,  
Qui privés, complaisants et doux,  
Suivent les jeunes demoiselles  
Jusque dans les maisons, jusque dans les  
ruelles ;  
Mais, hélas ! qui ne sait que ces loups  
douceux,  
De tous les loups sont les plus dangereux.*

**Perrault**

# Un schéma narratif classique



## Des personnages de conte



*Vous deux, venez ici tout de suite.*

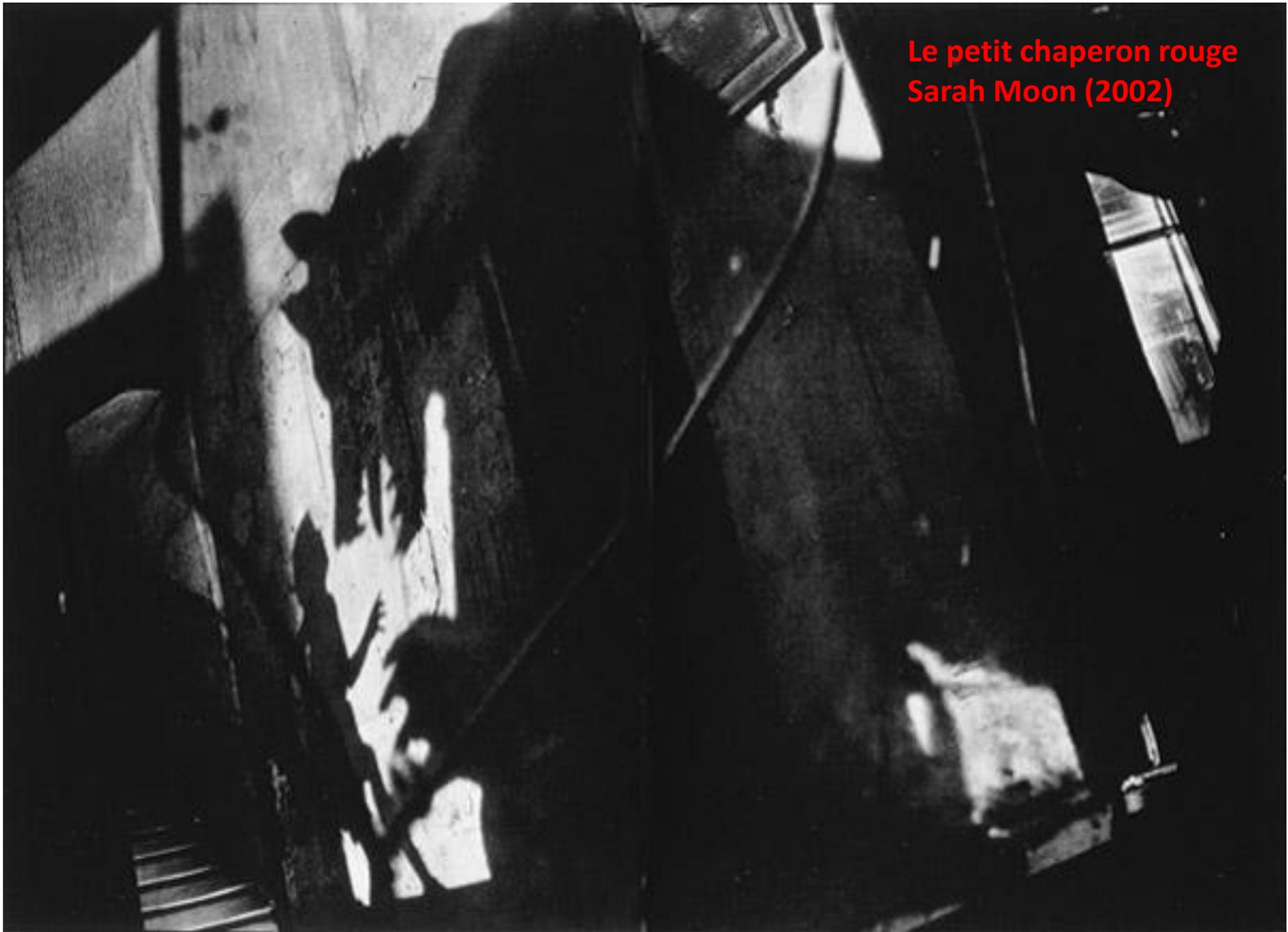


## Des personnages de conte





**Le petit chaperon rouge  
Sarah Moon (2002)**



**Le petit Poucet**  
**Gustave Doré (1867)**



**Nosferatu**  
**Murnau (1922)**



Des personnages de la fable

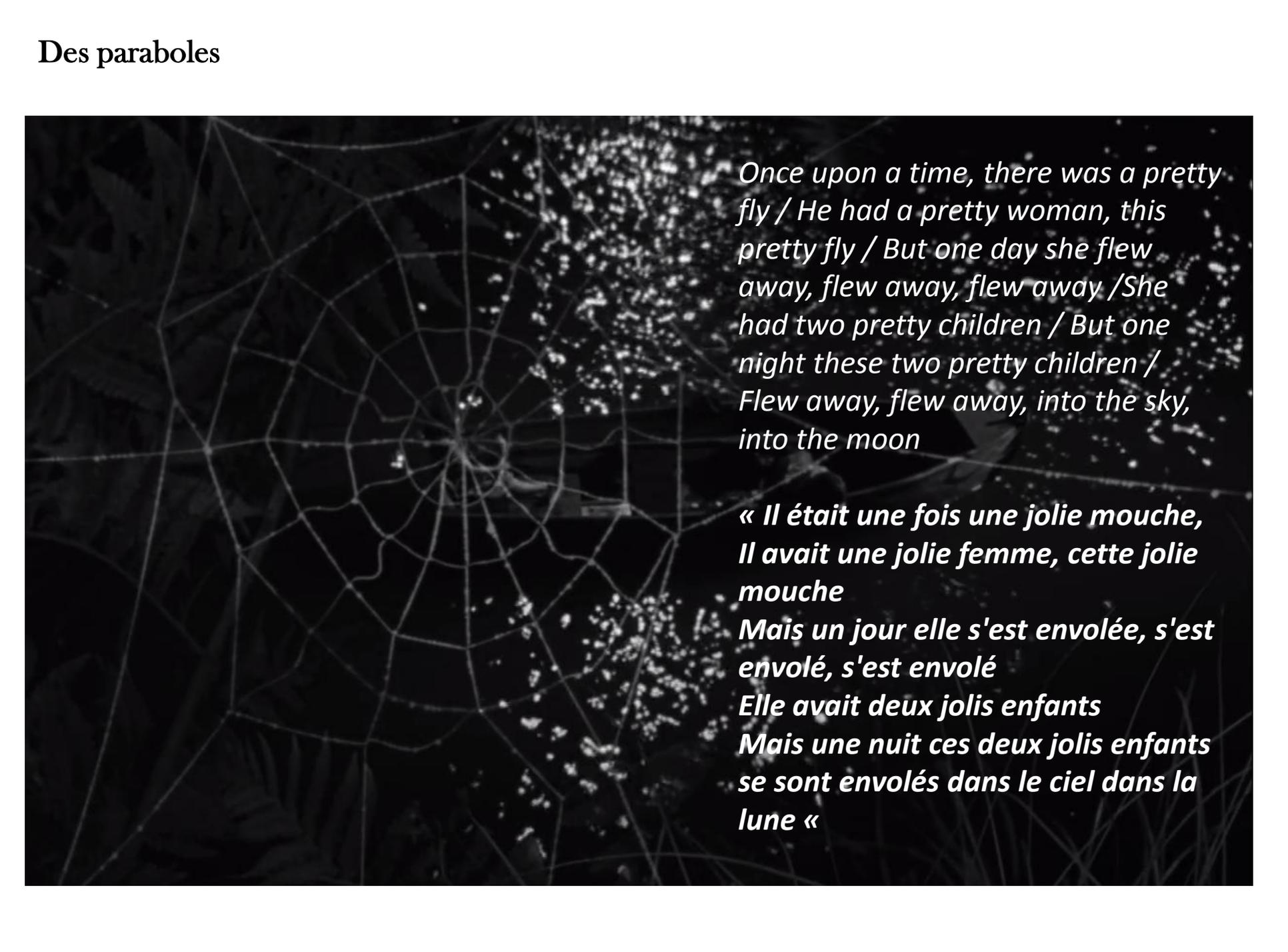


## Des paraboles



*Regardez, voici l'histoire de la vie.*

## Des paraboles



*Once upon a time, there was a pretty fly / He had a pretty woman, this pretty fly / But one day she flew away, flew away, flew away / She had two pretty children / But one night these two pretty children / Flew away, flew away, into the sky, into the moon*

*« Il était une fois une jolie mouche,  
Il avait une jolie femme, cette jolie mouche  
Mais un jour elle s'est envolée, s'est envolé, s'est envolé  
Elle avait deux jolis enfants  
Mais une nuit ces deux jolis enfants se sont envolés dans le ciel dans la lune »*

# Des paraboles

**Extraits de la Bible :  
Moïse, Hérode**



Des paraboles



# A propos du conte

## Exposition BNF

les contes de fées
de l'oral à l'écrit
les ingrédients
espace et temps
héros et famille
bestiaire
fées et sorcières
ogres et nains
objets magiques
épreuves
morale
les variantes
repères



## La morale de l'histoire

Qu'elle soit énoncée (Perrault, M<sup>me</sup> d'Aulnoy) ou non (Grimm, Andersen), la morale pose la problématique du conte et résume son enseignement. Quelles leçons faut-il en tirer ?

### De quoi parlent les contes ?

Les contes de fées parlent de la quête de l'amour et de la richesse, du pouvoir et des privilèges qui l'accompagnent, et surtout du chemin qui permet de sortir de la forêt et de retrouver la sécurité et la quiétude du foyer. Ramenant les mythes sur terre et leur imprimant un tour humain plutôt qu'héroïque, ils donnent un caractère familier aux histoires conservées dans les archives de notre imaginaire collectif. Qu'on pense au Petit Poucet, image en miniature de David tuant Goliath, d'Ulysse aveuglant le Cyclope, de Siegfried terrassant Fafner. Les contes de fées nous entraînent dans une réalité familière au double sens du terme — à la fois profondément intime et centrée, non pas sur les enjeux du monde en général, mais sur la famille et ses conflits.



### A qui s'adressent les contes ?

L'ambiguïté du public destinataire du conte de fées littéraire est au cœur de l'œuvre de Perrault : morales adultes, préfaces à visées éducatives, œuvres réputées pour enfants. Un siècle plus tard, les frères rassemblent des récits clairement enracinés dans l'univers des adultes, si l'on considère les préoccupations et les ambitions des principaux personnages. La Belle au Bois Dormant, dans le conte de Perrault, se conduit peut-être comme une enfant étourdie et désobéissante lorsqu'elle se saisit de la quenouille qui va la plonger dans un profond sommeil, mais ses véritables ennuis commencent lorsqu'une marâtre jalouse entend se la faire servir "à la sauce Robert". *Riquet à la houppe* nous enseigne que l'amour transfigure l'être aimé et que la noblesse de caractère l'emporte sur la beauté physique. *Barbe-Bleue*, avec sa chambre interdite où sont enfermés les cadavres d'anciennes épouses, traite de la loyauté, de la fidélité et de la trahison conjugales, et montre que le mariage est hanté par la menace du meurtre. *Raiponce* s'attache aux dangereuses envies d'une femme enceinte et montre qu'il est vain de vouloir protéger la vertu d'une fille en l'enfermant dans une tour.



